

七、桃園市蘆竹區蘆竹國民小學 111 學年度【藝術】領域學習課程計畫

(一)依據

1. 教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
2. 教育部國民中小學九年一貫課程綱要。
3. 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
4. 本校課程發展委員會決議。
5. 本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

(二)基本理念

1. 領域理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

2. 學校理念

本校長期關注學生美感生活經驗的建立與美感意識的養成，其理念為「美感即生活—從幼扎根、跨域創新、國際連結」。期望透過一至六年級一系列相關課程設計與教學，讓學生自幼從美的感受，培養美感意識，進而發展美力，最後能將美學融入學生的生活之中。本校所實施之領域創新課致力符合當代美感教育趨勢及目標如下：

- (1) 美感教育為學習者迎向「融合與永續世界」做準備。
- (2) 學生培養以「社會參與」取向的美感教育，促進公共幸福感。
- (3) 學生具有跨域美感專題及議題探究與實作的能力。

期許本校的學生，無論是在校生或畢業生都深刻感受到美的力量，未來不論是在社會的哪個位置都能帶給周圍的每一個人美好的感受！

(三)課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

1. 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
2. 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
3. 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
4. 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
5. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

(四)實施原則

1. 課程設計以分科教學規劃。分成視覺藝術、表演藝術、音樂等方面的學習。
2. 教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。
3. 教材編選組織，宜注意內容的適切性、基本技法的順序性、及各學期教材的連貫性。
4. 教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專長教師指導學生學習。
5. 在教學概念方面，要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現（低年級）；第二階段（中年級）著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段（高年級）強調具體概念之應用；第四階段（國中）才逐漸介紹較抽象的觀念。
6. 教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。
7. 特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

(五)組織及任務分組

編號	組別及職務	成員	任務
1	召集人	鍾依帆	1、統籌領域小組各項事宜。 2、協同組員擬定領域課程計畫。
2	副召集人	何瑞瑩	1、協助召集人籌畫各項活動。 2、開會通知。
3	資料組	蘇君霏	1、收集領域相關資料。 2、整理歸納領域相關資料。 3、建立及更新網路資料。
4	研究組	何瑞瑩	1、收集領域並整理歸納領域相關資料。 2、進行領域課程研究。 3、建立及更新網路資料。 4、發表各項研究成果。
5	文書組	鍾依帆	1、小組會議紀錄。 2、領域各項活動及資料保管歸檔
6	活動組	蘇君霏	1、辦理領域課程活動。如：教學觀摩、讀書會及各項會議等。 2、辦理聯誼活動。

(六)實施內容

1. 實施時間與節數

(1)每學年度分上下兩學期，全年授課日數約 200 天、每學期上課 20 週、每週授課 5 天為原則。

(2)課表編排：三~六年級每週課表藝術領域節數規劃如下：

年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
節數			3	3	3	3

(3)節數計算：

本計畫以 200 天學生學習總日數編擬，每節上課 40 分鐘：

◎三~六年級每週授課 3 節：40 分鐘×3 節=120 分鐘

全年授課約 40 週：120 分鐘×40 週=4800 分鐘

2. 教材來源

年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
版本			康軒	康軒	翰林	康軒

(七)教學資源運用

1. 領域小組會議教師提供：

(1)六大學習網（內含人文藝術網）：<http://culture.edu.tw>

(2)故宮兒童園地：<http://www.npm.gov.tw/game/home.htm>

(3)教育部國教專業社群網：<http://teach.eje.edu.tw/>

(4)九年一貫教學網：http://www.ygps.tp.edu.tw/left/tea_site.htm

2.教材與多媒體教學資源如光碟、教具主要由選定教科書商供應。

(八)本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，111 學年度一至四年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；五、六年級依據九年一貫課程綱要實施。

(九)本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。

桃園市蘆竹區蘆竹國民小學 111 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	三年級-3 節	設計者	三年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	■ A1. 身心素質與自我精進、 ■ A3. 規劃執行與創新應變	■ A2. 系統思考與問題解決、
	B 溝通互動	■ B1. 符號運用與溝通表達、 ■ 3. 藝術涵養與美感素養	■ B2. 科技資訊與媒體素養、
	C 社會參與	■ C1. 道德實踐與公民意識、 ■ C3. 多元文化與國際理解	■ C2. 人際關係與團隊合作、
課程理念			
學習重點	學習表現		
	學習內容	1. 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. -Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3. --Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 4. Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 5. Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 6. 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 7. 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	
融入之議題	多元文化教育、家庭教育、生活教育、品德教育、傳統文化教育、自我探索教育、身心障礙教育、資訊與科技應用教育、原住民族教育等。環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。		
學習目標	一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。		

五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)

(一) 教材編選

本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。

(二) 教材來源

以教育部審定版之教材為主：

年級	節數	出版社	冊數
三年級	3	康軒	一、二冊

(三) 教學資源

1. 教科用書及自編教材
2. 數位媒材及網路資源
3. 木作教室

(四) 教學實施

藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。

1、建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。

3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。

5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別

教學與評量
說明

	<p>區隔與 職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。</p> <p>(五) 教學評量</p> <p>學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、、分組合作評量、觀察評量</p>
--	--

桃園市蘆竹區蘆竹國民小學 111 學年度【藝術領域】課程計畫			
每週節數	四年級-3 節	設計者	四年級教學團隊
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進、 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決、 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達、 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養、 <input type="checkbox"/> 3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識、 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作、 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
課程理念			
學習重點	學習表現		
	學習內容	1. 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2. -Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3. --Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 4. Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 5. Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 6. 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 7. 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。	
融入之議題	多元文化教育、家庭教育、生活教育、品德教育、傳統文化教育、自我探索教育、身心障礙教育、資訊與科技應用教育、原住民族教育等。環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。		
學習目標	一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。		
教學與評量	一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)		

說明

(一) 教材編選

本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。

(二) 教材來源

以教育部審定版之教材為主：

年級	節數	出版社	冊數
四年級	3	康軒	三、四冊

(三) 教學資源

1. 教科用書及自編教材
2. 數位媒材及網路資源
3. 木作教室

(四) 教學實施

藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。

- 1、建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。
- 2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。
- 3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。
- 4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。
- 5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。

(五) 教學評量

學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、、分組合作評量、觀察評量
--