# 七、桃園市蘆竹區蘆竹國民小學112學年度【藝術/藝術與人文】領域

## 學習課程計畫

### (一)依據

1. 教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。
2. 教育部國民中小學九年一貫課程綱要。
3. 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。
4. 本校課程發展委員會決議。
5. 本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

### (二)基本理念

1. 領域理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

2.學校理念

本校長期關注學生美感生活經驗的建立與美感意識的養成，其理念為「美感即生活-從幼扎根、跨域創新、國際連結」。期望透過一至六年級一系列相關課程設計與教學，讓學生自幼從美的感受，培養美感意識，進而發展美力，最後能將美學融入學生的生活之中。本校所實施之領域創新課致力符合當代美感教育趨勢及目標如下：

（1）美感教育為學習者迎向「融合與永續世界」做準備。
（2）學生培養以「社會參與」取向的美感教育，促進公共幸福感。
（3）學生具有跨域美感專題及議題探究與實作的能力。

期許本校的學生，無論是在校生或畢業生都深刻感受到美的力量，未來不論是在社會的哪個位置都能帶給周圍的每一個人美好的感受！

(三)課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯
所需終身學習的素養。其目標如下：

1. 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。
2. 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。
3. 提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。
4. 培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。
5. 傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

(四)實施原則

1. 課程設計以分科教學規劃。分成視覺藝術、表演藝術、音樂等方面的學習。

2. 教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。
3. 教材編選組織，宜注意內容的適切性、基本技法的順序性、及各學期教材的連貫性。
4. 教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專長教師指導學生學習。
5. 在教學概念方面，要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現（低年級）；第二階段（中年級）著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段（高年級）強調具體概念之應用；第四階段（國中）才逐漸介紹較抽象的觀念。
6. 教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。
7. 特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

(五)組織及任務分組

| 編號 | 組別及職務 | 成　員 | 任務 |
|---|---|---|---|
| 1 | 召集人 | 林佳穎 | 1、統籌領域小組各項事宜。<br>2、協同組員擬定領域課程計畫。 |
| 2 | 副召集人 | 何瑞瑩 | 1、協助召集人籌畫各項活動。<br>2、開會通知。 |
| 3 | 資料組 | 張閔涵 | 1、收集領域相關資料。<br>2、整理歸納領域相關資料。<br>3、建立及更新網路資料。 |
| 4 | 研究組 | 何瑞瑩 | 1、收集領域並整理歸納領域相關資料。<br>2、進行領域課程研究。<br>3、建立及更新網路資料。<br>4、發表各項研究成果。 |
| 5 | 文書組 | 張閔涵 | 1、小組會議紀錄。<br>2、領域各項活動及資料保管歸檔 |
| 6 | 活動組 | 林佳穎 | 1、辦理領域課程活動。如：教學觀摩、讀書會及各項會議等。<br>2、辦理聯誼活動。 |

(六)實施內容

1.實施時間與節數

(1)每學年度分上下兩學期，全年授課日數約 200 天、每學期上課 20 週、每週授課 5 天為原則。

(2)課表編排：三~六年級每週課表藝術領域節數規劃如下：

| 年級 | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 節數 | | | 3 | 3 | 3 | 3 |

(3)節數計算：

本計畫以 200 天學生學習總日數編擬，每節上課 40 分鐘：

◎三~六年級每週授課 3 節：40 分鐘x3 節＝120 分鐘

全年授課約 40 週：120 分鐘x40 週＝4800 分鐘

2.教材來源

| 年級 | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 版本 | | | 翰林 | 康軒 | 翰林 | 翰林 |

(七)教學資源運用

1.領域小組會議教師提供：

(1)六大學習網（內含人文藝術網）：http://culture.edu.tw

(2)故宮兒童園地：http://www.npm.gov.tw/game/home.htm

(3)教育部國教專業社群網：http://teach.eje.edu.tw/

(4)九年一貫教學網：http://www.ysps.tp.edu.tw/left/tea_site.htm

2.教材與多媒體教學資源如光碟、教具主要由選定教科書商供應。

（八）本校自 108 學年度起逐年實施十二年國民基本教育，112 學年度一至五年級課程依據十二年國民基本教育綱要實施；六年級依據九年一貫課程綱要實施。

（九）本計畫經課程發展委員會審查通過後實施，修正時亦同。

| 桃園市蘆竹區蘆竹國民小學 112 學年度【藝術領域】課程計畫 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 每週節數 | 三、四年級-3 節<br>五年級-3 節 | | 設計者 | 三、四年級教學團隊<br>五年級教學團隊 |
| **核心素養** | A 自主行動 | ■A1.身心素質與自我精進、■A2.系統思考與問題解決、<br>■A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動 | ■B1.符號運用與溝通表達、■B2.科技資訊與媒體素養、<br>■3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與 | ■C1.道德實踐與公民意識、■C2.人際關係與團隊合作、<br>■C3.多元文化與國際理解 | | |

| | |
|---|---|
| 學習重點 | 1.1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。<br>2.-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。<br>3.--Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。<br>4.Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>5.Ⅱ-7 能創作簡短的表演。<br>6.音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。<br>7.表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。<br>音 E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、 共鳴等。<br>音 E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。<br>音 E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。<br>音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如： 圖形譜、簡譜、五線譜等。<br>音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。<br>音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。<br>音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。<br>音 A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。<br>音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。<br>音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。<br>視 E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。<br>視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。<br>視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。<br>視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。<br>視 A-Ⅲ-3 民俗藝術。<br>視 P-Ⅲ-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。<br>視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。<br>表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。<br>表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。<br>表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。<br>表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。<br>表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。<br>表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 |

<table>
<tr><td></td><td>表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。<br>表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。<br>表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。<br>表 P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</td></tr>
<tr><td>融入之議題</td><td>多元文化教育、家庭教育、生活教育、品德教育、傳統文化教育、自我探索教育、身心障礙教育、資訊與科技應用教育、原住民族教育等。環E2覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</td></tr>
<tr><td>學習目標</td><td>一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。<br>二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。<br>三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。<br>四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。<br>五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。</td></tr>
<tr><td>教學與評量說明</td><td>一、教材編選與資源(教科書版本、相關資源)<br>（一）教材編選<br>本教材編選連結學生之生活經驗，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。並適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術 對個體及社會的意義與價值。考量學校本位課程特色，以及學生的能力、需要、興趣和生活經驗。本教材含自編木作課程藉以豐富學生藝術學習經驗。<br>（二）教材來源<br>以教育部審定版之教材為主：
<table>
<tr><th>年級</th><th>節數</th><th>出版社</th><th>冊數</th></tr>
<tr><td>三年級</td><td>3</td><td>翰林</td><td>一、二冊</td></tr>
<tr><td>四年級</td><td>3</td><td>康軒</td><td>三、四冊</td></tr>
<tr><td>五年級</td><td>3</td><td>翰林</td><td>五、六冊</td></tr>
</table>
（三）教學資源<br>1.教科用書及自編教材<br>2.數位媒材及網路資源<br>3.美勞教室<br>（四）教學實施<br>藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | 器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。<br>1、建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮 演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。<br>2、發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採 用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法， 發展藝術基礎技能。<br>3、培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐 的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。<br>4、促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回 饋學生合宜的表現。<br>5、實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與 職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。<br>（五）教學評量<br>學生自我評量，同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞、、分組合作評量、觀察評量 |